



Comune di Bagno a Ripoli

IL MEDIOEVO FANTASTICO

Concerti, proiezioni, eventi
sull'immaginario nell'età di mezzo

DICEMBRE 2018 – FEBBRAIO 2019

Oratorio di Santa Caterina delle ruote
Antico Spedale del Bigallo





PROGRAMMA

Sabato 15 dicembre, ore 16.30

ORATORIO DI SANTA CATERINA DELLE RUOTE

Il Sacro Medioevo | Jacopone da Todi

Alessandra Morellato, voce recitante

Hildegard Kuen, viola

La musica di Max Reger, Johann Sebastian Bach e Heinrich Ignaz Biber si incontra in una comune ispirazione religiosa che riesce a sottolineare con passione la drammaticità e l'inquietudine del tormentato rapporto tra l'umano e il divino. Con la sua intensità essa sostiene e accompagna le quattro laude di Jacopone da Todi, due dialogiche e due liriche, qui presentate. Tra esse emerge la straordinaria pietà del Pianto della Madonna, canto polifonico che diviene progressivamente interrotta invocazione, attraverso un lirismo sofferto in cui si sommano il tenero affetto e lo straziante dolore di una madre santissima, ma profondamente umana.

Sabato 22 dicembre, ore 16.30

ORATORIO DI SANTA CATERINA DELLE RUOTE

Attenti al lupo! Storia e luoghi di un animale favoloso

Riccardo Rao (Università di Bergamo)

Dal ragazzo tedesco allevato dai lupi nel Trecento alla donna delle Asturie capace di comandare branchi di lupi nel Seicento, per giungere alla celebre favola della bambina con il cappuccetto rosso che viene ghermita dal lupo e condotta nel cuore della foresta: Riccardo Rao ci guida attraverso documenti storici e leggende fino ai giorni nostri e ai macabri ritrovamenti di lupi impiccati nei boschi italiani.



Sabato 5 gennaio, ore 16.30

ANTICO SPEDALE DEL BIGALLO

Favole della penombra

PRINCIPESSA, CREATURE FANTASTICHE, EROI E FATTUCCHIERE

Lecture di novelle e racconti medievali al canto del fuoco a cura della Biblioteca Comunale di Bagno a Ripoli

a seguire

Merenda d'inverno

Sabato 12 gennaio, ore 16.30

ORATORIO DI SANTA CATERINA DELLE RUOTE

Verso le Indie. Viaggi medievali in Asia tra fede, sogni e paure

Lorenzo Tanzini (Università di Cagliari)

L'Asia e l'Oriente sono per gli uomini del medioevo uno spazio di sogni e fantasie, alimentate da racconti di viaggi reali e soprattutto immaginari. A partire dal XIII, però, le potenze asiatiche entrano nel grande gioco della geopolitica europea e rendono possibili anche viaggi e missioni diplomatiche con finalità molto concrete di conoscenza. Una storia di fantasie e sogni si trasforma in una storia di incontri reali, ma spesso non meno avventurosi e appassionanti!

Sabato 19 gennaio, ore 16.30

ORATORIO DI SANTA CATERINA DELLE RUOTE

L'Armata Brancaleone: mito e realtà dell'Italia al tempo delle crociate

Sergio Tognetti (Università di Cagliari)

Efferati assalti barbarici e ritratti di bizantini decadenti, pestilenze devastanti e fanatici al seguito di un monaco straccione, spietati baroni tedeschi e pirateria saracena costituiscono un medioevo italiano totalmente anacronistico, eppure altamente evocativo e verosimile, nel quale si collocano la vita e le opere della più scalcagnata banda di raccattati al seguito di un improbabile e assai sfortunato cavaliere. Uno dei capolavori assoluti della cinematografia del '900 ci fornirà una singolare guida per capire cosa abbiano significato davvero per l'Italia le crociate.

Sabato 26 gennaio 2019, ore 16.30

ORATORIO DI SANTA CATERINA DELLE RUOTE

Il Medioevo in pellicola (introduzione a cura di Alberto Peraldo, docente linguaggi audiovisivi)

I Nibelunghi: la morte di Sigfrido (Die Nibelungen: Siegfried)

di Fritz Lang, 1924;

Cornice musicale:

Impro per contrabbasso e percussioni

Margherita Naldini, contrabbasso

Spela Mastnak, percussioni

Spela Mastnak, percussionista slovena residente a Berlino, membro del Mobile Beats Ensemble e specializzata nella musica contemporanea, coordinerà la genesi musicale delle improvvisazioni da sovrapporsi alle immagini del film.





Sabato 2 febbraio 2019, ore 16.30

ORATORIO DI SANTA CATERINA DELLE RUOTE

Il Medioevo in pellicola (introduzione a cura di Alberto Peraldo, docente linguaggi audiovisivi)

Il Golem – Come venne al mondo (Der Golem)

di Carl Boese e Paul Wegener, 1920

Cornice musicale:

Musica degenerata

Stefano Zanobini, viola

Musica degenerata fu un'etichetta applicata negli anni 1930 dal governo nazista in Germania per indicare alcune forme musicali considerate decadenti. Il governo cercò di isolare, screditare, scoraggiare o vietare le opere che seguivano queste correnti.

Tutti gli eventi sono gratuiti

SOLO PER LA MERENDA D'INVERNO È PREVISTO UN CONTRIBUTO DI EURO 5.00

Prenotazione obbligatoria entro il 3 gennaio 2019 alla mail:

silvia.diacciati@comune.bagno-a-ripoli.fi.it

Come raggiungerci

ORATORIO DI SANTA CATERINA: Via del Carota, Ponte a Ema

ANTICO SPEDALE DEL BIGALLO: Via del Bigallo e Apparita 14

IN COLLABORAZIONE CON

